

2010台灣電腦音樂新聲

2010 Taiwan Computer Music Concert(Taipei)

中華民國電腦音樂學會(Taiwan Computer Music Association, TCMA)主辦「2010台灣電腦音樂新聲」，兩場均為台灣電腦音樂創作。學會成立於民國八十八年，推廣各類電腦音樂活動不遺餘力。創會理事長為曾興魁教授，現任為黃志方教授，曾於2010年赴美國北德州大學(UNT)實驗音樂多媒體中心CEMI舉行，開啟了台灣電腦音與美國交流的新紀元。

台北場

時間：2010.11.19 (五) PM 7:30
地點：國立台灣藝術教育館
南海劇場

新竹場

時間：2010.11.24 (三) PM 7:30
地點：新竹市演藝廳

主辦單位：中華民國電腦音樂學會

贊助單位：國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心(台北場)



中華民國電腦音樂學會

Taiwan Computer Music Association



演出曲目

2010 台灣電腦音樂新聲

program

- 意難忘 (6'12").....曾興魁
- Points of departure with 17 Variations (08').....曾毓忠
- 鋼琴小協奏曲 (9'59").....黃志方
- Interaction (7'30").....林梅芳
- 金蟠桃音樂劇、插曲3首 (2'36" + 2'41" + 3'06" = 8'23").....吳統雄(台北場)
- 台灣船密碼 (8'30").....林幼雄(新竹場)
- 殘局 (8'30").....吳 疊

~ 中場Intermission ~

- 空 (03').....楊 昕
- no-ease (02'49").....馮玲軒
- 藍月蝶舞 (03').....周欣諭
- id, super-ego, and ego (03'40").....林桂帆
- 2010 航向未來 (02'48").....林思妤
- The Pipa fantasizes (02'08").....陳明穎
- 攪琴 (02'56").....馮玲軒
- DreAm (03').....王亭云
- Kitchen music (02'53").....陳明穎
- neudown (03').....趙士禮
- 驅 (02'59").....黃比宣
- Pure Battle (02'11").....林孝親
- Rhythmical Thoughts of Autumn (01'18").....謝仲其
- 荒島求生 (03'16").....單為明
- The Dream of Flora (02'56").....Alejandro Casales
- Hong Kong Island Timelapse (01'48").....葉浩堃(作曲), 鄔慶麒(視覺藝術)
- Scene (03').....陳惠娟(圓圓), 木下晃德

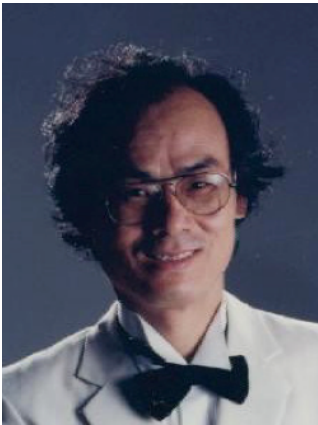


● 曾興魁：「意難忘」綺想曲-為鋼琴四手聯彈及影像、電腦音樂Audiomulch

本作品取自七零年代大家耳熟的流行歌曲「意難忘」，由五大段落構成。極限主義(Minimal Art)及浪漫樂派的語彙加上預置電子音樂、電腦音樂Audiomulch軟體聲音變化、Midi驅動影像的視覺效果，構成豐富的多媒體舞台藝術。

首段由四十八個強力和弦的反覆組成。次段在第二鋼琴極限主義單調神祕的低音反覆中，第一鋼琴彈出「意難忘」浪漫的旋律。第三段為預錄的電子音響，以流行歌手鳳飛飛主唱的旋律片段，以數位音樂擅長的各種變化如移調(pitch bend, pitch shift)、時間的延宕(time stretch)等手法剪輯而成。第四段第一鋼琴在高音部朦朧霧紗般的襯托下第二鋼琴彈出「意難忘」浪漫的旋律。第五段第一鋼琴以獨奏的姿態充分發揮「意難忘」浪漫的旋律，第二鋼琴彈奏合成樂器Prophecy(Korg公司)對唱，Midi並驅動Jitter影像，讓人如置身歌廳般水銀燈的效果，在Audiomulch自動播放下結束全曲。

作曲家-曾興魁



1968年曾興魁經保送就讀師大音樂系，1977年正式進入西德芙萊堡音樂院，主修理論作曲，曾師事名師K. Huber、Ferneyhough與Foertig等教授。1981年於台灣師大擔任教職，並積極創作，作品廣泛在國內外發表，其中《物化》參加高地牙慕斯音樂節演出(1981)；《牧歌》獲法國現代音樂圖書館Ville D Avray作曲比賽首獎(1984)；《綺想曲》參加高地牙慕斯音樂節演出(1984)；《輪迴》獲得第三屆國際管風琴作曲比賽首獎1986；1986-1987獲得法國政府獎學金，在法國巴黎師範音樂院研究期間，並在法國現代音樂與音響研究中心(IRCAM)研究最先進的音樂科技，也曾於巴黎「藝術家館」及義大利羅馬舉行個人作品發表會。曾興魁為中華民國電腦音樂學會的創會理事長，目前為開南大學資傳系教授，並致力於台灣電子音樂的發展。

Shing-Kwei Tzeng, 1977-81 got a scholarship from the Education Ministry of Taiwan to study at the Musikhochschule in Freiburg, where he majored in composition with Klaus Huber and Brian Ferneyhough, theory with Peter Foertig, and minored in piano with Edith Picht-Axenfeld and Prof. Wolfgang Watzinger. 1981 graduated with "Prüfung der künstlerischen Reifer" at the Musikhochschule in Freiburg. 1980 participated in the Darmstadt Sommer Ferienkurs. 1981~2005 Professor at the Music Department of National Taiwan Normal University. Taught composition (individual instruction), form and composition, computer music, music analysis etc. 1986/87 Scholarship of the French Government, studied film music at Ecole Normal de Musique de Paris/France. Graduated with Diplom. 1987 Research at IRCAM, Paris.

1999 founded Taiwan Computer Music Society and was selected as its first president until 2002 (re-elected in 2005-07). 2001/02 participated workshops at CCRMA, Stanford University. 2002/03 Fulbright Scholar and visiting scholar at CCRMA, Stanford, and guest composer at the College of Music, University of North Texas.





鋼琴-林可鈞

畢業於建華國中音樂班，新竹中學音樂班，主修鋼琴。

曾事師蔡奎一，陳惠文，黃星瑩等老師。

2003-2008就讀德國弗萊堡音樂院(Musik Hochschule Freiburg/Germany)，事師Marcin Grochowina、Andreas Immer 教授。

2008獲音樂教師文憑(Musik Lehrer)以及藝術家文憑(Kuenstliche Ausbildung)。

演奏經驗：

2002年 5月 林可鈞鋼琴獨奏初試琴聲

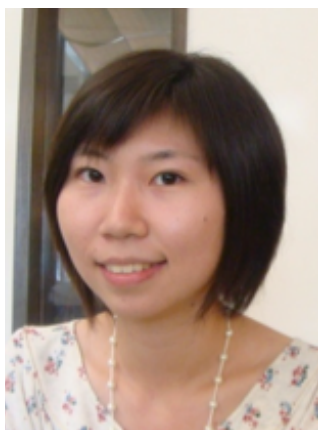
2004年 3月 琴弦上的音樂家

2005年 3月 聲聲不息

2006年 8月 林可鈞、蔡宏霖、林以鈞聯合音樂會

2008年12月 音樂新界面—曾興魁樂展

2009年10月 鄉土藝術鄉土文化-新竹市立薔薇婦女合唱團20週年獻禮



鋼琴-何宜儒

何宜儒，台灣宜蘭人，主修鋼琴，畢業於新竹教育大學音樂研究所。

曾師事鄭碧煌老師、楊維娟老師、李美華老師，現師事陳惠文教授。

國中就讀於建華國中音樂班，主修鋼琴，副修中提琴，並加入學校絃樂團，又與同學組成鋼琴五重奏參加比賽，第一次嘗試室內樂的演奏。高中時加入國樂社，學習琵琶，曾通過檢定。大學時曾加入四校聯合大學管弦樂團至法、德、捷克等地巡迴演出。

● 曾毓忠：Points of departure with 17 Variations

Medium: Tape Music

Duration: 08:00

The sound source of the work was mostly drawn from the Chinese plucked Stringed instruments—Pipa (see picture below), but, as heard obviously only at the ending. The idea of limiting sound source and samples being recorded in small fragments is to work closely to sound, to investigate and explore all possible transformations or variations of sound.

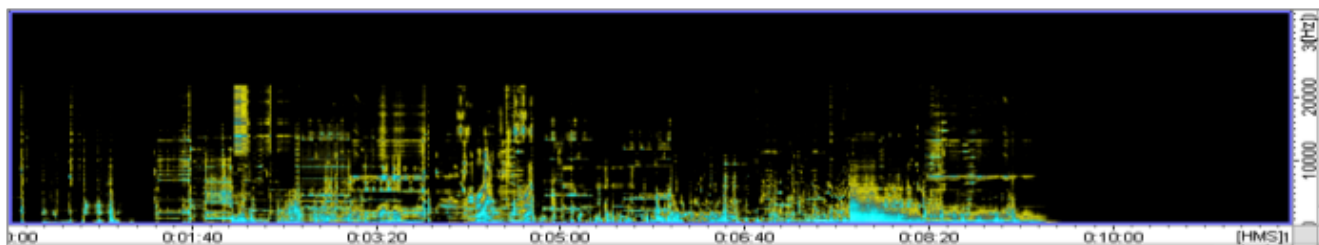
It's through a compositional technique similar to “developing variation” employed by Brahms and others to work out all the transformation possibilities. As a result, 17 variations were then created. Each variation departs for its own new sound journey with a punctuated percussive sounds, taken from Pipa's plucked sound.

The Overall evolving spectral morphology of the work was shown as below graphics.

The work was created and finished at the Computer Music Studio at National Chiao Tung University in Taiwan on Oct.20 in 2010.



Chinese lady played Pipa



Overall evolving spectral morphology of the work, thanks Ina-GRM Acousmographie.

作曲家-曾毓忠



曾毓忠，音樂藝術博士，電腦音樂作曲家，交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程主任，音樂研究所電腦音樂創作副教授，交大筆電樂團CLOrk、iPhone樂團音樂總監。電腦音樂曾獲Pierre Schaeffer、Musica Nova、Metamorphoses等國際競賽獎。作品曾多次入選北京、上海、首爾、ICMC等國際電子音樂節。

Biography

Yu-Chung Tseng is a full-time associate professor of music composition and serves as director of Music Technology Master Program at National Chiao Tung University in Taiwan. His music, written for both acoustic and electronic media, has been recognized with several international composition competitions including Italy-Pierre Schaeffer(1st Prize/ 2004,3rd Prize/2008), Italy-Città di Udine (Mention / 2003,finalist/2006), Czech- MUSICA NOVA (finalist/ 2004,2005,2007,2009 honorary mention), Belgium- Metamorphoses (Finalist/2006,2008,2010), France-Bourges (finalist/1998,1999,2005).

Mr. Tseng's works have also received many performances at festivals and conferences from organizations including China-Beijing Musicacoustic (2005,2006,2007,2008,2010), Shanghai 2009 Electroacoustic Music Week,Korea-Seoul SICMF (2002, 2003 , 2004,2008),ICMA-ICMC (98, 99, 2001, 2003,2004,2006,2008, 2009), U.S.A.-SEAMUS(97,98).

His music can be heard on labels including CDCM vol.28(USA), Discontact iii (Canada), Pescara2004 and 2008(Italy), Contemporanea 2006(Italy.),Metamorphoses 2006,2008,2010(Belgium), MUSICA NOVA 2004,2005,2007 (Czech) and SEAMUS 25th Anniversary CD(USA).



● 黃志方：鋼琴小協奏曲(Concertino)

編制：鋼琴獨奏與數位具象

Program note of the composition:

The piece “Concertino for Piano and Digital Concrete” is composed based on the impression of the Chinese landscapes. The image of the Chinese includes not only the realistic scenes but the internal thinking of the rhyme and the Taoist philosophy. The piece includes both piano solo part and digital concrete part. The digital concrete contains many environmental sound, such as waterfalls, bird chirp, wind, and machinery sound. The piano solo expresses itself as the man who appreciates and admires the great landscapes with the thoughts behind, and is integrated with the digital concrete into the soundscapes.

樂曲解說

為鋼琴獨奏與數位具象所創作之小協奏曲，主要是源自於中國山水畫的印象與靈感，亦包括畫中意象之道家哲理所啟發之內在思維與律動。本曲之數位具象部份包括了許多自然環境聲響，例如瀑布、鳥鳴、風聲，甚至機器之聲音等。鋼琴部份則代表欣賞山水的人們在畫中所蘊含之思緒，最後將兩者融合於此音景 (Soundscapes) 中。



作曲家-黃志方

除具有工程博士學歷外，亦為國立交通大學音樂研究所作曲組碩士，主修作曲，師事吳丁連教授，電腦音樂方面則追隨Prof. Phil Winsor近十年之久。曾任國立交通大學音樂研究所兼任助理教授、國立交通大學聲音與音樂創意科技碩士學程、音樂研究所音樂科技組專任助理教授、台灣電腦音樂學會秘書長，目前擔任學會理事長。一些作品也在國內外獲獎與演出，包括台灣省交響樂團作曲比賽佳作、台灣藝術教育館之全國藝術創意作品線上競賽音樂創意類比賽特優等。又如2004年五月獲選參加24屆亞洲作曲家聯盟大會暨音樂節徵曲以色列作曲家聯盟大會演出，台灣參選作品「流浪者之歌」擔任作曲、數位聲波處理與小提琴獨奏。又如：2004年『澎湖鄉土音樂創作甄選暨作品

發表』以所創作之三樂章鋼琴組曲「菊島風情」獲得首獎，並親自擔任鋼琴獨奏演出。2006年在台北國家音樂廳實驗劇場發表數件室內樂創作並指揮。作品曾獲選受邀於國際音樂節 Spring Festival 2006, Havana, Cuba Electroacoustic Festival演出，以及美國ICMC國際電腦音樂會議作品“Microcosmos”演出、美國北德州大學CEMI實驗音樂與跨媒介中心作品發表等。著作方面以演算法自動作曲、藝術科技機電整合研究為主，目前為台灣元智大學資傳系助理教授，並擔任元智大學管弦樂團指導老師與指揮。



Biography

Chih-Fang Huang, Assistant Professor at the Department of Information Communication at Yuan Ze University, was born in 1965 in Taipei city, Taiwan. He was the chief-general of TCMA (Taiwanese Computer Music Association) previously. Now he is the chairman of TCMA currently. He acquired both a PhD in mechanical engineering and a master's degree in music composition in 2001 and 2003 respectively from National Chiao Tung University. He studied composition under Prof. Wu, Tin-Lien, and computer music under Prof. Phil Winsor. His electroacoustic pieces have been performed in Asia, Cuba, and the USA, such as the electroacoustic piece "Microcosmos" were selected and performed in International Computer Music Conference (ICMC) in 2006, and the composition presented in CEMI (Center for Experiment Music and Intermedia), University of North Texas in 2010. His research papers include many fields, such as automated music composition, virtual reality, and the intermedia integration, which have been published in the fields including ICMC and international Journals. Now he is the conductor and instructor of the Orchestra of Yuan Ze University.



鋼琴-柯舒方

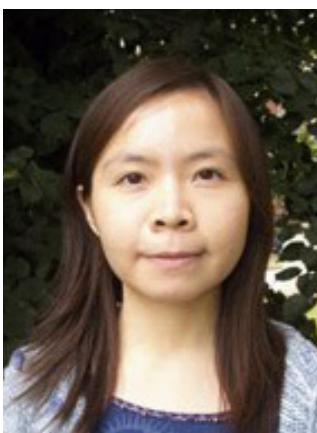
畢業於國立政治大學資訊科學系，目前就讀於國立交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程二年級。YAMAHA專修班畢業，現師事廖皎含老師，曾師事陳昭蓉、陳泰成、程彰、蔡奎一、陳玉芸。曾獲得德國SCHIMMEL鋼琴比賽第一名、維也納全國鋼琴大賽第九名，並擔任合唱團伴奏、和平教會司琴，於2008年5月參與綠色狂想曲、2009年6月白色狂想曲、及2010年6月紫色幻想曲鋼琴獨奏演出。

● 林梅芳：Interaction

Program Notes:

Multiplication Virtuelle is a musical work written for solo percussionist performing on a wide array of pitched and non-pitched acoustic instruments. Audio signals taken from microphones placed in close proximity to each instrument are used to control a real-time computer-based electro-acoustic component. The execution of the electro-acoustic score is managed by the computer in real-time using Max/MSP. Multiplication Virtuelle explores the dramatic potential of combining acoustic instruments with specially tailored software-based electro-acoustic instruments. A core feature of the software developed for the piece consists of a digital sound sampler and a signal-based triggering system. In an effort to offer a fresh listening experience, the composer thwarts the audience's normal musical expectation by blurring the distinction between sample-based sounds and their acoustic counterparts. This effect is enhanced by carefully establishing and then breaking the connections between the visual and the aural synchrony.

Multiplication Virtuelle is dedicated to the French percussionist Jean Geoffroy, who premiered the piece on Oct. 14, 2004 at l'Espace de Projection at IRCAM in Paris during the Resonances Festival. This work was funded in part by the Composer Assistance Program of the American Music Center



作曲家-林梅芳

Mei-Fang Lin was born and educated in Taiwan. She started composing and performing at a very young age. After graduating from the National Taiwan Normal University, she came to the United States for her graduate studies. She received her master's degree from the University of Illinois at Urbana-Champaign and her Ph.D. from the University of California at Berkeley. Supported by a Frank Huntington Beebe Musician's Fellowship and a George Ladd Paris Prize, she lived in France from 2002-2005 studying composition with Philippe Leroux and participating in the one-year computer music course "Cursus de Composition" at IRCAM in Paris. She has taught as Visiting Assistant

Professor of Composition at the University of Illinois recently, and is currently an Assistant Professor of Composition at the Texas Tech University.

Awards for her music include those from the Fifth House Ensemble Competition (2009), Seoul International Competition for Composers in Korea (2007), Bourges Competition in France (2006, 2001), Look & Listen Festival Prize (2002), Pierre Schaeffer Competition in Italy (2002), SCI/ASCAP Student Commission Competition (2001), Luigi Russolo Competition in Italy (2001), Prix SCRIME in France (2000), National Association of Composers, USA Competition (2000), 21st Century Piano Commission Competition (1999), Music Taipei Composition Competition in Taiwan (1998, 1997). Her music has received performances by groups such as the Nieuw Ensemble (Amsterdam), Kammerensemble Neue Musik (Berlin), Ensemble Surplus (Freiburg), Ensemble Cairn (Paris), Ensemble Orchestral Contemporain (Lyon), Armonia Opus Trio (Buenos Aires), Melos-Etos (Bratislava), Ensemble Concorde (Dublin), Contemporary Chamber Orchestra Taipei (Taiwan), Parnassus Ensemble (New York), San Francisco Contemporary Music Players (San Francisco), Alea III (Boston), Washington Square New Music Ensemble (New York), Earplay (San Francisco), North/South Consonance (New York), Chicago Ensemble (Chicago), Yarn/Wire (New York), Left Coast Chamber Ensemble (San Francisco)...etc. Her work has also been presented in international festivals such as the ISCM World Music Days (Hong Kong, Slovenia), Festival Résonances (France), International Review of Composers (Serbia), Asian Pacific Festival (New Zealand), Seoul International Computer Music Festival (Korea), Ostrava Music Days (Czech Republic), Festival Synthèse (France), Vancouver Pro Musica Festival (Canada), Maxis Festival (UK), ppIANISSIMO Festival (Bulgaria), En Red O Festival (Spain)...etc.



鋼琴-陳子雲

自幼習琴，畢業於國立臺中二中音樂班，以第一志願通過音樂資賦優異甄試保送進入國立台北藝術大學音樂系就讀，主修鋼琴，師事陳郁秀老師，次年成功轉主修作曲，師事潘皇龍、張蕙莉、錢南章老師。在校期間積極參與各種藝術活動，以優異的成績畢業於國立台北藝術大學後，同年接受美國奧本大學(Auburn University)榮譽全額獎學金赴美攻讀鋼琴演奏碩士。在校期間，曾擔任伴奏助教兩年，也曾獲邀演出各種類型之音樂演出，廣受好評。曾參加MTNA、AMTA等組織所主辦的鋼琴比賽(collegiate solo piano, collegiate piano concerto)，屢屢獲得佳績(Winner of the Graduate Division, Honorable Mention of the Graduate Division)。也由於在

學術與上的優秀表現，於1999年獲選為美國國際音樂教育榮譽學會Pi Kappa Lamda National Music Honor Society之永久榮譽會員。

以最高榮譽(Dorothy and Kelcey Trotter Award, for outstanding music performance)畢業於奧本大學後，隨即進入德州大學奧斯汀分校(The University of Texas at Austin)攻讀鋼琴演奏博士學位，隨Lita Guerra學琴，在室內樂方面則受教於全美著名音樂家Anton Nel、Tim Lovelace、與Esther Wang。在校期間曾擔任德州大學歌劇院伴奏與聲樂指導。應美國大都會男高音William Lewis之邀，參加其在奧地利薩爾茲堡所創辦的美奧莫札特學院(Austrian American Mozart Academy)擔任歌劇伴奏以及聲樂指導，每年夏天定期返回薩爾茲堡教學、演出。2007年起應美法聲樂學院(Franco-American Vocal Academy)之邀請，至法國佩里格(Périgord)擔任常駐伴奏以及聲樂指導。

現任嶺東科技大學數位媒體設計系副教授，對於中部音樂專業人才培育不遺餘力。在教學之餘，積極投入鋼琴獨奏表演與鋼琴伴奏合作演出，例行於台灣、奧地利、法國與美國等地舉辦個人慈善鋼琴獨奏會與室內樂音樂會，將音樂之美推廣至社會。



● 吳統雄：金蟠桃音樂劇、插曲3首 Three episodes of Sean TX Wu's Musical "Gold Peach"(台北場)

* 天亮歌 Breaking Dawn

* 挖呀挖！ Digging to Plant

* 金蟠桃 Gold Peach

編制：Midi虛擬樂團，採管弦樂器、爵士樂器、打擊樂器、民族樂器混編方式，每曲樂器約30-40件。

A Virtual Midi Orchestra: This hybrid ensemble includes 30-40 pieces of philharmonic, jazz, percussion and ethnic music instruments of every episode.

曲長：2'36" + 2'41" + 3'06"

演出：吳双Swan Wu(臺北市博愛國小4年級)、何家溱Jia-Zen He(臺北市志清國小5年級)、楊明Ming Yang(臺北市博愛國小4年級)、陳沛辰Pei-Chen Chen(臺北市新民國小5年級)

曲解：

「金蟠桃」的故事，是有一位天賦能與動物草木對談的小朋友，偶然遇見了嫦娥。嫦娥將金蟠桃的種子送給小朋友，經過辛勤的灌澆培育，終於重新長出了金蟠桃。其實，父母也都曾經是天賦異稟的小朋友，你發現嫦娥回來了嗎？

在劇情中，有許多小朋友與大動物、小動物的大合唱。每首歌中，除了已經設計的主題動作外，都有一段以上「自由動作」時間，就是讓父母和小朋友來共同設計表演的。

完整作品網址：http://tx.liberal.ntu.edu.tw/FB/Musical_Poetry/GoldPeach-Act1.htm

There was a gifted little boy who is able to talk to animals and natural livings. Once, he encountered Chang-E, the goddess of the moon. Chang-E gave him a seed of "Gold Peach" that is a legendary immortal magic fruit in the Chinese mythology. After a long diligent digging, irrigating and breeding, this boy, working with his animal friends, harvested a real Gold Peach.

This story wants to remind that all parents have also been gifted little kids. Did you notice the return of Chang-E yet? Please find the complete work at: http://tx.liberal.ntu.edu.tw/FB/Musical_Poetry/GoldPeach-Act1.htm





作曲者-吳統雄

吳統雄博士1954年生於臺灣，就讀建國高中時開始習作，就學臺大的1973-1977年期間，寫作了許多歌曲與音樂劇。他是「創作民歌運動」(類似美國「抗議之歌—民權運動」)的開拓者之一，曾獲民歌排行榜亞軍，也是集合民歌手作品的唱片「我們的歌1&2」的執行製作。臺灣在1987年前歌曲必須經過政府審查，他的作品只能在音樂會中演唱或指揮，不能經由媒體傳播出去。因此，他大學畢業後就轉向資訊業界服務，但仍持續創作發表在網路上：http://tx.liberal.ntu.edu.tw/FB/Musical_Poetry/songs.htm

他於1987年開始數位音樂創作，於1993年為世新大學開創MIDI課程，又於2009年為臺灣大學創辦了「數位音樂實驗室」。

他現專任於世新資訊管理系、曾是創系主任，兼任於臺大，也是美國喬治亞理工國際研究團隊的首席。

Biography

Dr. Sean Tung-Xiung Wu was born in Taiwan 1954. He began to develop his music works in Jianguo High School and composed many songs and musical operas during his studying in National Taiwan University from 1973 to 1977.

He was one of the pioneer singers of the “Creative Folk Song Movement” that was similar to the Protest Songs of the Civil Rights Movement in USA. He used to stand on the 2nd place of the Top Countdown List of the Creative Folk Songs and also to be the executive producer of two albums “Our Songs 1&2” that were the first collections of singers in Creative Folk Songs.

Taiwan was not free from the Martial Law until 1987. At that time, all songs had to go through the government’s censorship system and most of his works had been banned. Though he was able to sing his songs or conduct his orchestral music in concert, he could not spread his music via mass media’s channels. As a result, he stepped down from the stage after his graduation and turned to Information Industry.

However, he has never stopped his composition. You will find his works at:http://tx.liberal.ntu.edu.tw/FB/Musical_Poetry/songs.htm

He devoted himself to Digital Music from 1987 and created/taught two MIDI courses for the Shih Hsin University (SHU) in 1993. This is very likely the first time that a university in Taiwan provided Digital Music courses. He also established the Digital Music Lab for the National Taiwan University (NTU) in 2009.

Wu is a fulltime faculty member and was the founding Chair of the Information Management Department of SHU, an affiliate faculty member of NTU and a leader of an international research team of the Georgia Tech in USA.



● 林幼雄：電腦數位音樂交響化—以林幼雄「台灣船密碼交響詩」為例 (新竹場)

曲目簡介(Introduction)

With its mixture of funny, the composer Dr.Lin,Yu-Hsiung created in“Password of Taiwan Boat Symphony Poem”, an original Computer Digital Work of powerful humane spirituality for Full Orchestra and GP. (Grand Piano) and DP. (Digital Piano) has been sounded through the WWW since 2010.

The work has also performed with full orchestration.

「台灣船密碼交響詩」原曲係林幼雄博士於2010年端午節期間「為電腦數位音樂」所創作，內涵充滿人文主義對原鄉本土先民駕著台灣船渡海來台之崇高悲憫情懷，旨在宏揚吾輩對先民到台灣創造繁榮與偉大之感恩；隨即應邀於國立台南大學雅音館以二管編制加上平台鋼琴與數位鋼琴盛大演出並製成DVD廣受歡迎。本曲包含三個樂章—即「摸黑出海」、「黑水溝驚魂」及「光輝寶島」—最近於台、中、日、美斡旋「釣魚台風雲」之後仔細回顧令人格外領悟與讚嘆。

聆賞本曲必先領略下列主題之意境：

1/台灣船動機—由七個二分音符上下堆疊而成。

2/海浪動機—以十七個八分音符從低音開始逐漸擴大、象徵台灣船行於惡水之上的艱辛。

3/船老大以木琴雙音表示、暈船動機以減音小喇叭為主題，而後引象徵媽祖的小雲雀旋律以及象徵黑水溝的數位鋼琴倍低音；

4/其後並有象徵躲海盜、燈塔微光以及曙光冉冉於是迎向朝霞萬丈光華四射欣欣向榮的寶島台灣。





作曲者-林幼雄

林幼雄教授，為國立台南大學及屏師校友，國立高雄師範大學外文學士、國立台灣師範大學音樂碩士、美國北科羅拉多大學音樂博士；1990年高分通過托福、GRE，翌年獲教育部全額公費留美，專攻管絃樂指揮與作曲，1994年以「傑出研究生」畢業，榮獲博士學位，為在美國北科羅拉多大學得此學位之第一個東方人；林幼雄教授有教無類，恩澤及於中小學與大學生、精神可佩，且於2006年被選為中華民國資深優良特殊貢獻教授，榮獲當時教育部部長、行政院長及總統於中山樓賜宴褒獎。林幼雄教授將以音樂藝術、生活美學及「音樂治療」的精神倡導「全球朋友一起來創造和平繁榮新家邦」為徬徨的國人及眾生注入一股新生力量。

林教授的指揮，基於師範體系的嚴謹風格，加上美式的幽默活潑，偶爾還蘊藏著歐式的浪漫情懷；林教授曾於早期台南美國新聞處指揮「台南青少年交響樂團」，首創台南鳳凰城合唱團及台南聯合管絃樂團，指導南大、成大、僑生合唱團及管絃樂團屢創佳績，也曾應邀香港、東莞、上海、北京及德國、日本、奧地利等地考察管絃樂團教學；此外，林教授還熱心音樂教育改革與創新，著有「現代指揮藝術—The Arts of Modern Conducting」、「電腦輔助音樂教學網行動研究—An Action Research of CAMI in WWW」等書，還多次應邀到淡江大學、師大、逢甲、成大與高師大及中國北京、廣州發表CAMI，「數位網路音樂」等音樂科技深受歡迎。

林教授認為指揮家總是洞察機先、適時指引、共創新局；林教授雖長年得歐美文化藝術之洗禮，但無時不以「台灣優先」為顧念，其男高音雄邁豪壯且富有東方親切情誼，其創新作品以整合中西音樂理念見長，且以「發現未來美聲」為職志，如「黃石之蝶」、「聯合國」、「為二胡高胡與室內管絃樂團協奏曲」、「千鳥湖之春音樂舞蹈劇」、「黑面琵鷺隨想曲」、「武士刀與和服的對話」、「風鈴與落山風傳奇」、「欲與天公試比高」及「黑水溝2168」等，都包含了中西音樂創意與巧思，設法將鄉土文化整合當代國際觀。

林教授還是國內少數能唱到High C的英雄男高音，其男高音雄邁豪壯且富有東方親切情誼，經常應邀參加重要演出，如「貝多芬第九交響曲」、柯方隆「2000年福爾摩沙之夢」、「台南府城音樂協會合唱之夜」、「全國中上聯運」及「台南大學校友校慶音樂會」中擔綱男高音獨唱，廣受歡迎。

此外，林教授來自宋江陣的故鄉—內門、自小習武身手矯健，又能中西貫通稍長即獲屏師體操隊冠軍、高師大足球踢遠冠軍、並於服務預備軍官役時當選三十三師衛戍部隊「特等射手」；且以「聞聲救苦、教化為先」，期望富而有德優秀的人們亦當作如是觀，林教授特別強調「E世代良性互動」致力提攜英才，他認為音樂是最高尚的國際語言，人才是跨國界的財富；且以「One for All, All for One」的團隊精神期望「全球朋友一起來創造和平幸福新家邦」。



● 吳疊：《殘局》—— 給人聲、薩克斯風與電腦

創作構想起自中國象棋的棋局思考，當盤局陷入《殘局》的膠著時，棋步裡所釋放出來的對立與牽制性均透露了極端的詭異變化氣息，讓人在無限空間裡陷入高深莫測的思考，甚至激發了中國哲學領域的另類想像。

音樂語法的打造與安排，完全依棋步的進退、角色、狀況與環境所作的處理，所以運用的排列均涉及到直接思考、逆向思考、橫向思考、邊緣思考、柔性思考與極端思考等。這一個作品除了做一般的音樂呈現外，在它的背後應該還透露著另一種想像的信息。

殘局編制：人聲、薩克斯風、電腦

作品記譜：屬於空間記譜，不設定絕對音高，只給音向及音程所排列出的音型，以配合人聲朗誦部份及電腦音高亂數，預留音樂表現的極致空間，故任何旋律樂器皆不給譜號。

聲音處理：取材平劇鑼鼓

電腦運用：作業系統在Macintosh OS 9上運用Max/MSP軟體做立即性的聲音編輯處理

Program note of the composition:

The source of the creation is in the Chinese chess. While it's at a stalemated, each path of the piece are all appeared strange varied extremely in the opposites and curb.

It makes ones to think the unfathomable thought in unlimited space, even makes ones to think out the alternative imagination of Chinese Philosophy.

The creation and arrangement of musical language are totally based on the path of a chess' moving, characters, conditions and environments, and the using of the arrangements concerned with straight-deliberations, reversal-deliberations, literatal deliberations, side-deliberations, soft-deliberations and so on.

This work will display not only a general music, but also another imagination behind.

The Work is belong to space notation, In order to harmony with human voices and the sound's random pitch, reserve the best creativeness for musical display, it doesn't set the Absolute Pitch, only arranges the direction of sound and interval to a figure, and without any clefs on the score.

Using a Mac computer and the software "Max/MSP" to make a instant sound edit. Equipment: Macintosh 7200/120 and above, OS v8.5 and above, 112 MB RAM, audio output equipments.





作曲者-吳豐

1973年畢業於國立藝專音樂科。

1985年留學法國，就讀巴黎第八大學音樂研究所，師事音樂美學泰斗 Daniel CHARLES，專研音樂理論、雕琢美學思想，並在巴黎師範音樂院與Laurent PETITGIRARD教授研修作曲及電影作曲。

1988年通過考試授予音樂碩士學位。

1993年獲行政院國科會研究獎金，於1994年赴法，與巴黎師範音樂院 Yoshihisa TAIRA 研習現代作曲技術，並加入法國國家音樂研究組織 IRCAM 參與電腦音樂創作上的研究，另赴德國 Darmstadt 做音樂創作與當代作曲技術研習。

曾任：國立台灣藝術大學音樂系主任。

國立臺南藝術大學應用音樂系創系主任。

中華民國電腦音樂學會(TCMA)理事長。

現任：國立台灣藝術大學音樂系副教授。

亞洲作曲家聯盟中華民國總會(ACL-Taiwan)中華民國作曲家協會(CAROC)會員。

中華民國電腦音樂學會(TCMA)理事。

近期作品：

- 長笛合奏曲《台灣晨詩》獲得在韓國發表首演，並在華視音樂的花朵節目播出。

- 《現象與概念》1001，首先嘗試運用電腦與人聲，做無形的音樂與有形的舞台畫面之結合，得到相當程度的迴響。

- 電腦音樂作品《易象 8'01"》，是寫給一位鍵盤演奏者的機遇作品，企圖以冰冷的科技真理結合中國易理無常的玄機，在真理與假象之間，造就另一層次的形而上思考空間。

- 《空》——給小提琴、大提琴、鋼琴與爵士套鼓，由亞洲作曲家聯盟中華民國總會、中華民國作曲家協會發表首演。

- 作品《殘局》在國家演奏廳首演。

- 多媒體電腦音樂作品「真實的假象」台北首演。

- 打擊樂獨奏版「真實的假象」台北首演。

Profile of the composer:

Attended Universit de Paris VIII-Saint-Denis (Maîtrise Nationale Musique) in 1985, Instructed by Dr. Daniel CHARLES, majored in Music Theory, Thought of Musical Esthetics, And also studied Music Composing and Movie Music Composing with Dr. Laurent PETITGIRARD in École Normale de Musique de Paris.

Studied the Modern Technique of Music Composing with Yoshihisa TAIRA, and joined Institut de recherche et coordination acoustique/musique (IRCAM) to investigate the computer using in music composing, and also went abroad to Darmstadt to study the music composing and Modern Technique of Music Composing in German in 1994.

Took the Chaiman of Music Department in National Taiwan University of Arts (NTUA) formerly.

Nowadays is a member of Asian Composers League of Republic of China National Committee (ACL-Taiwan); President of a Council in Taiwanese Computer Music Association (TCMA); Chairman of Applied Music Department in Tainan National College of The Arts (TNCA).

Teaching the Music Composing in the Music Department of National Taiwan University of Arts (NTUA), and Applied Music Department in Tainan National College of The Arts (TNCA).





女高音-盧瓊蓉

這位在當今音樂界受推崇的抒情女高音，1981年以第一名成績畢業於「國立藝專音樂科聲樂組」。曾師事張清郎、申學庸、翁綠萍、陳榮光、黃麗惠。之後又以第一名成績考入阿根廷科隆歌劇院高等藝術學院(Teatro Colón, Argentina)，師事羅馬尼亞籍著名女高音 Malvina Parnás，並獲得 Luciano Pavarotti 聲樂比賽之南美洲決賽權。1988年成為該院自創校以來，第一位通過跳級考試，並為當年唯一畢業的學生，旋即獲得國家教師資格。

旅居阿根廷期間，曾多次受邀在歌劇音樂會演出，並於阿根廷國慶音樂會中，演唱該國作曲家 Carlos Guastavino 的作品，隨後在1986年應邀錄製其作品，並在德國的廣播電台播放，廣受樂評界讚賞。

1988年11月，盧瓊蓉又應阿根廷作曲家聯盟的邀請，於「科隆歌劇院」演出作曲家 Roberto Garcia Morillo 的作品『四首抒情歌曲(Guatro Liricas)』，再度獲得高度的肯定與讚譽。

盧瓊蓉的音色優美、台風高雅、頗具戲劇感染力，展開職業演唱生涯以來，即不斷獲邀參與國內外歌劇之演出。其最為國內外樂評界稱道的劇碼，包括：葛路克「奧菲歐與尤里迪妾」；莫札特「後宮誘逃」、「魔笛」、「費加洛的婚禮」；比才「卡門」；威爾第「茶花女」、「弄臣」；普契尼「杜蘭朵公主」；荀白克「等待」；雷翁卡伐洛「丑角」；貝里尼「羅密歐與茱莉葉」(音樂會形式)；威爾第「茶花女」(音樂會形式)、威爾第「一日王國(Un giorno di regno, 又譯 Il Finto Stanistao)」(音樂會形式)等歌劇。並曾與國際知名歌劇導演並曾與國際知名歌劇導演 John Dew、Pier Maestrini、Bernhard Helmich、Barbara Wang 合作演出，均廣受國內外愛樂者與樂評家的一致讚賞。

除了舞台演出外，亦曾多次受邀與國內外著名的音樂團體合作，如：德國德特蒙(Dortmund)歌劇院、阿根廷科隆(Colón)歌劇院、阿根廷歌隆歌劇院高等藝術學院合唱團、香港藝術節、香港中國傳奇藝術節、上海藝術節、香港小交響樂團、國家音樂廳交響樂團、台北市立交響樂團、台北愛樂室內及管弦樂團、國立台灣交響樂團、台北人室內樂團、高雄市立交響樂團、長榮交響樂團、台北市立國樂團、高雄市立國樂團、台北愛樂合唱團、台灣愛樂合唱團、實驗合唱團、台北市市立交響樂團合唱團、台南合唱團、漢聲合唱團、中國歌劇舞劇院等。此外，盧瓊蓉對於國內歌劇與現代創作之推廣演出，亦不遺餘力，曾擔綱演出之作品，諸如：歌劇：許常惠「鄭成功」(88年國內首演)；黃輔堂「西施」(音樂會形式)；游昌發「王婆罵雞」、「桃花過渡」；(1998年世界首演)顧七寶「三王墓」；(2003年世界首演)陳能濟「瑤姬傳奇」；台語歌劇「愛與希望」、「奪金記」等，並多次受邀參加國人作品發表音樂會，如「春秋樂集」、和成文教基金會「吾鄉吾土」系列音樂會等，並在「台北人室內樂團」製作之專輯唱片「台北人樂集(一)」中，演唱許常惠教授與盧炎教授的作品。並在聖誕音樂會與新年音樂會中擔任女高音獨唱；亦曾應邀代表我國前往韓國參加亞洲聲樂家演唱會。1996年，先是受邀於國家音樂廳「第一任民選總統就職音樂會」中擔任女高音獨唱部份，隨後又赴法國參加「台灣作曲家聯展·巴黎1996」、上海音樂節、香港藝術節，並於1998年赴德國 Dortmund 歌劇院演出。

除了舞臺大型作品演出之外，盧瓊蓉也積極規劃個人獨唱會。自1994年起，即以「專題」音樂會方式，定期舉行獨唱會—2006年女人的愛與一生、Mozart之夜，2007年聖潔與世俗之舞，2008年法國映像、普契尼150週年誕辰專輯。陸續演唱過白遼士『夏之夜(Les Nuits d'été)』、杜帕克(Henri Duparc)、托斯第(Tosti)、舒曼(Schumann)、Mozart等中外名家藝術歌曲及歌劇選曲，並展開巡迴演出活動。而在國內媒體就「愛樂者對音樂家支持程度」所做的調查數據上，盧瓊蓉也一直獲得相當水準的肯定與喜愛。

除了舞台上的演出，盧瓊蓉也致力於聲樂教學，現任教於國立台灣藝術大學音樂系。





薩克斯風-蔡佳修

蔡佳修先生出生於台灣彰化，Bowling Green State University 薩克斯風演奏碩士。自幼學習小提琴。畢業於國立台灣大學後獲美國 Bowling Green State University 獎學金赴美主修薩克斯風演奏。師事吳元曾、賴勇、劉榮義、黃貞華、John Sampen 及須川展也等人。現為愛樂薩克斯風室內樂團團長，任教於國立交通大學音樂研究所、國立台北藝術大學、國立台灣師範大學、國立台灣藝術大學、東吳大學、實踐大學、中國文化大學及光仁、淡江中學等音樂科系。

曾於2001年八月之日本濱松國際管樂研習會中獲選為“新人賞”，於濱松市立音樂廳演出Denisov奏鳴曲。蔡佳修先生曾多次於重要之國際薩克斯風會議中發表新的作品。演奏足跡到過比利時、美國芝加哥、賓州、亞歷桑那州、蘇俄莫斯科、加拿大蒙特婁、日本濱松及中國西安等地。現為山葉 YAMAHA 樂器公司之薩克斯風代言人，使用 YAS 875 EX—G。

● 楊昕：空(首獎)

作者簡介：現就讀於交通大學音樂研究所

作品簡介：

此首作品取名為「空」，作者在創作前刻意的不預先設想主要的題目，借此不受預先設想的情境干擾，而只是選擇了一個簡單的素材(乒乓球掉落在各種不同物體的聲音)並將之陌生化之後，運用各種軟體將聲音完完全全達到抽象的境界。而在創作的過程之中，「空」的概念不斷在腦海中成形，讓我想起了佛教中的一句話「空即是色，色即是空。」，因此漸漸的發展成這首作品主要的概念。

「空即是色」，指人間之物質、身體本是空無實體，而由地、水、火、風四大和合而成，故稱空即是色。就如同整首作品原本還沒開始前空無一物，之後運用了作者的想法、意念、音樂素材(色)組織成為一個作品。但如果將這些想法、意念、音樂元素都拆開來之後，整個作品又成為了一片空白，因此「色即是空。」

● 馮玲軒：no-ease(第二名)

作者簡介：桃園人，現為台北教育大學學生，主修鋼琴，副修作曲。

作品簡介：

以電腦所製造的噪音為材料。分為兩個段落，前面以乾燥、詭譎的風聲和蟲鳴做為鋪陳。後段以雕塑成較為具體、精緻的音響，再次呈現噪音本質給人的煩躁、緊張感。

● 周欣諭：藍月蝶舞 BUTTERFLY DANCING OF THE BLUE MOON (第三名)

作者簡介：台北人，現就讀國立交通大學音樂系研究所，師事曾毓忠教授，曾就讀台北縣立碧華國中，國立基隆高中，國立台北教育大學音樂系與研究所。國中即主修理論作曲，曾師事曾毓忠教授，陳永明教授，嚴緋玟教授，洪千惠教授。

作品簡介：

民間傳說，一年十二個月的每個滿月都有一個名字，對應於每年的時令和莊稼的需要。但每年會有十二或十三個滿月，藍月則是無法與季節相對應的滿月名稱，也就是十二個滿月之外多出來的那個滿月。藍月這個名詞最常用的意義是隱喻不常發生的事件。晚上出現的蝴蝶雨，也是幾乎不會見到的現象。兩者都呼應著不常見的事物。

曲中想表達的即是如此，利用Adobe Audition軟體，將聲音素材音訊化處理，顯現出一種不尋常不易見到又獨特的見解，當藍月出現時，藉由聲音的姿態表現出月亮在夜晚中的輕聲細語，利用聲音高低的頻寬，以高又細碎的聲音隱喻著夜間出現不尋常的蝴蝶如雨般出現在寧夏的夜晚，帶有一絲光亮的輕舞著。



「2010台灣電子音樂國際徵曲比賽」的優勝作品

● 林桂帆：id, Super-Ego, and Ego(第三名)

作者簡介：1984年出生於台北市，2006年畢業於國立台北教育大學音樂教育學系，主修理論作曲，師事陳永明與曾毓忠教授。2008年於該校獲碩士學位，主修理論作曲，師事曾毓忠教授。2010年獲獎學金至美國亞利桑那大學唸音樂博士班，主修作曲，現師事 Dr. Craig Walsh。

作品簡介：

此作品來自於佛洛伊德的人格理論：本我(id)、超我(super-ego)和自我(ego)。本我，代表人心中最原始的慾望，此慾望不受道德的控制，它是人類心中最黑暗的想法。超我與本我是互相矛盾的，其控制我們對於是非對錯與罪惡的觀念，其深受社會道德規範與戒律的影響。自我是人心中理性的部分，通常可由一個人的外在行為反應出來。藉由這個理念，作曲者利用綠豆各式各樣的撞擊聲與姿態象徵人內心這三個人格部分。

● 林思妤：2010 航向未來(Sail For The Future)(佳作)

作者簡介：國立台灣師範大學音樂學系

作品簡介：

整體的設計來自於我對於未來的看法，從輕快節奏與主旋律開始，等主旋律第二次再起的時候，明顯得銅鈸聲故意有點錯開，想表達某些不安元素在裡面。之後是一段許多樂器交互使用，竄來竄去，不安元素更加明顯，然後又回到比較輕快的主旋律。

未來不就是如此嗎？有時起、有時落，有些不安、也有些有趣。結尾部分的呈現，我還是認為這個未來是充滿希望的，讓我們一起加油！

● 陳明穎：The Pipa fantasizes (佳作)

作者簡介：目前就讀國立台北教育大學三年級

作品簡介：

This song uses the Chinese musical instrument Pipa. The transformations of Pipa's sound extremely interested me, which sounds were processed through by using the digital techniques of the Software like Audition's Time stretch, Doppler, Filter as well as Audiomulch. Changes, distortion the true pipa's recording its make fun. I believe it's one has the potential Chinese musical instrument.

● 馮玲軒：攪琴(佳作)

作者簡介：桃園人，現為台北教育大學學生，主修鋼琴，副修作曲。

作品簡介：

以電腦所製造的噪音為材料。分為兩個段落，前面以乾燥、詭譎的風聲和蟲鳴做為鋪陳。後段以雕塑成較為具體、精緻的音響，再次呈現噪音本質給人的煩躁、緊張感。



● 王亭云：DreAm(佳作)

作者簡介：目前為東吳大學音樂學系研究生。主修理論作曲，師事嚴福榮副教授；電腦音樂師事曾毓忠副教授。

作品簡介：

以器樂與環境聲變形為主，聲音脈絡的连接、音場的對比，試圖融合真實與虛的聲音，在橫向的時間軸裡尋找更多縱向的可能性。

起始音即呈現了多數主要素材的原樣，之後陸續發展素材的可能性與對比的展延，利用現實與非現實的方式處理某些片段的構成。

● 陳明穎：Kitchen music(佳作)

作者簡介：目前就讀國立台北教育大學三年級

作品簡介：

這首作品的素材是錄製在廚房中的各種聲響，也許是鍋子、鏟子、飲水機、炒菜聲.....等等，擁有很多很大的發展空間，利用科技將這些素材變型是非常有趣的一件事情，像是 Audition's Time stretch, Doppler, Filter as well as Audiomulch 這些軟體，將原本具像的聲響轉換成抽象的空間是非常享受的一件事情。

● 趙士禮：Neudown(佳作)

作者簡介：Multimedia Music Art of Music Institute, N.C.T.U

作品簡介：

This a project which describe the "Click-Liked" sound . From begin to the end, the whole sound atomosphere is peace and quiet so that the main line(sound of falling) is magnified clearly. It's also my purpose. This sound project can be divided into three parts. At first, I just record the sound of falling bowel(include plastic bowl,iron)and use these sources to reshaped and sulptured by audiomulch and Ableton Live. At the next, I use more filter delay and EQ,Auto pan, Chrous.....etc. to show the status of falling, more that I mixed instrument sound with main line in order to make the counterpoint of electronic sound. In the end,just came back to the begin, but reverse the original sourse waves and cut,replace them to make the new idea of "Falling Sound".

● 黃比宣：Exorcism(驅)(佳作)

作者簡介：畢業於國立臺灣師範大學音樂系。曾修習「音樂數位典藏與科技」專業學程，以及相關數位課程，對於影音紀錄、數位典藏與創作具有自發性的學習興趣。目前就讀國立臺灣師範大學民族音樂研究所多媒體應用組。



「2010台灣電子音樂國際徵曲比賽」的優勝作品

作品簡介：

全曲以中國擊樂器混音而成。

黑影竄出，見滅於佛眼底下，肆意地傾巢穿梭於嚴厲的眼線間。剎那，雷殛與滂沱大雨，帶著亡靈穿梭於雨中。天倪，自東方打下無數光束，擊退黑影。

晨曦洗滌黑稠。殘影閃過，消失於白玉淨瓶。

● 林孝親：Pure Battle(佳作)

作者簡介：目前為臺灣師範大學學生與紋聲影音工作室音樂總監，非科班學生卻有一股創作的熱情，為了尋找音樂的靈魂而創作。希望往後能與影像做結合，往電影配樂、電視劇配樂、廣告配樂，與舞台劇配樂前進。

作品簡介：

電影中有許多的大場面，中古的、現代的、未來的等等都有，在創作Pure Battle的時候，腦中雖然浮現戰鬥的感覺，卻不是大場面，而是有種壓抑在心中，難以解放的束縛感！有點是內心純淨與邪惡的衝突，又有點是內心一層一層突破的感覺。有節奏、有戰鬥，卻是全然不同的氛圍。

● 謝仲其：Rhythmical Thoughts of Autumn(佳作)

作者簡介：聲音藝術家、電腦作曲、錄音、評論、企劃、翻譯。

作品簡介：

本作採樣自元曲「天淨沙·秋思」的前二句朗誦錄音，背景運用氣音造成節奏組，而前景則以各種調變手法，創造出似語言而非語言的感覺，形成一首從中文出發，而超越中文的「超語言嘻哈」。

● 單為明：荒島求生(佳作)

作者簡介：畢業於中原大學資工系，目前就讀交通大學聲音與音樂創意科技碩士學位學程。

作品簡介：

這是一個聲音拼貼的作品，使用多種環境音效使聽眾產生畫面聯想。主要內容為一個人漂流在荒島，從早到晚，充滿了大海、野生動物的聲音，也表現出了暴風雨的磅礴、洞穴的空間感，作品中間轉場到燃燒木柴的聲音，更能顯現出”求生”的感覺，整首作品帶給聽者很直覺的想像，身歷其境的感受。



● Alejandro Casales : The Dream of Flora(佳作)

作者簡介：About the Artist Alejandro Casales, he is a creator, capable of composing a set of spectral acousmatic sounds that accumulate in a selection of works to one. Therefore, it shows a degree of variety in their sound in both the density and complexity, with emphasis on different timbres, tones, variations and compositional structures.

作品簡介：

Acousmatic and spectral decomposition, which has been verified from the intuitive level, a unique sound poetry, hybrid, that is not a concrete set of actual or improvised composition, but is a work that provides a fine line between what imaginable and building the spectrograph. The free form and refined, the quantification of various intensities of each frequency to break down something complex into simple parts and identify the complex in the most simple parts that comprise it.

● 葉浩堃(作曲), 鄔慶麒(視覺藝術) : Hong Kong Island Timelapse(佳作)

作者簡介：

- 葉浩堃(作曲家)

先後於香港大學及加州大學柏克萊分校獲取哲學碩士(作曲)及學士(高級榮譽)學位，並現於香港大學跟隨陳錦標博士修讀哲學博士(作曲)學位。葉氏的作品曾於悉尼國際現代音樂節2010、日本東京亞洲作曲家同盟音樂節2010、印尼Yogyakarta現代音樂節2010、上海現代音樂週2010與音樂新文化2009、2010等演出。

詳見 <http://www.austin-yip.com/>

- 鄔慶麒(視覺藝術)

畢業於英國Northumbria University，現於英國倫敦任職動畫設計師。鄔氏作品曾多次在英國及香港作公開展覽。

詳見 <http://www.geckokid.net/>

作品簡介：

如果說「一張照片勝千言萬語」，作品Hong Kong Island Timelapse就勝過很多長篇小說。視覺藝術家鄔慶麒於2010年初在香港的多個不同街角拍攝超過500張相片，然後遂一把它們連合而組成動畫，再由葉浩堃為動畫配上音樂。為突出香港獨有的多國文化，葉氏揉合了東西方的音樂素材，把香港的城市生活從音樂中描繪出來。



『2010台灣電子音樂國際徵曲比賽』的優勝作品

● 陳惠娟(圓圓), 木下晃德：Scene(佳作)

作者簡介：

- 陳惠娟(圓圓)

1983年生，目前就讀元智大學資訊傳播所數位媒體設計組，致力於公共空間的互動聲音裝置設計研究。

- 木下晃德

1984年生的日中混血兒，2006年取得美國普渡大學電子工程學位文憑後，在台灣的科技公司就職至今。平日利用下班時間積極參與自由軟體及Floss Art等活動。

作品簡介：

每個人都擁有獨一無二的生命歷程，經過人生粹鍊，刻印在腦中的回憶更是不盡相同。本作透過processing及pure data建立一個互動聲音動畫，用視覺及聽覺即時建構一處虛擬風景，藉此喚起每個人記憶深處最重要或是最想念的風景。



中華民國電腦音樂學會(主辦)
Taiwan Computer Music Association
<http://tcma.no-io.org/>



國立臺灣傳統藝術總處籌備處臺灣音樂中心(台北場贊助)

Tema

中華民國電腦音樂學會
Taiwan Computer Music Association

節目單製作、海報設計：柯舒方